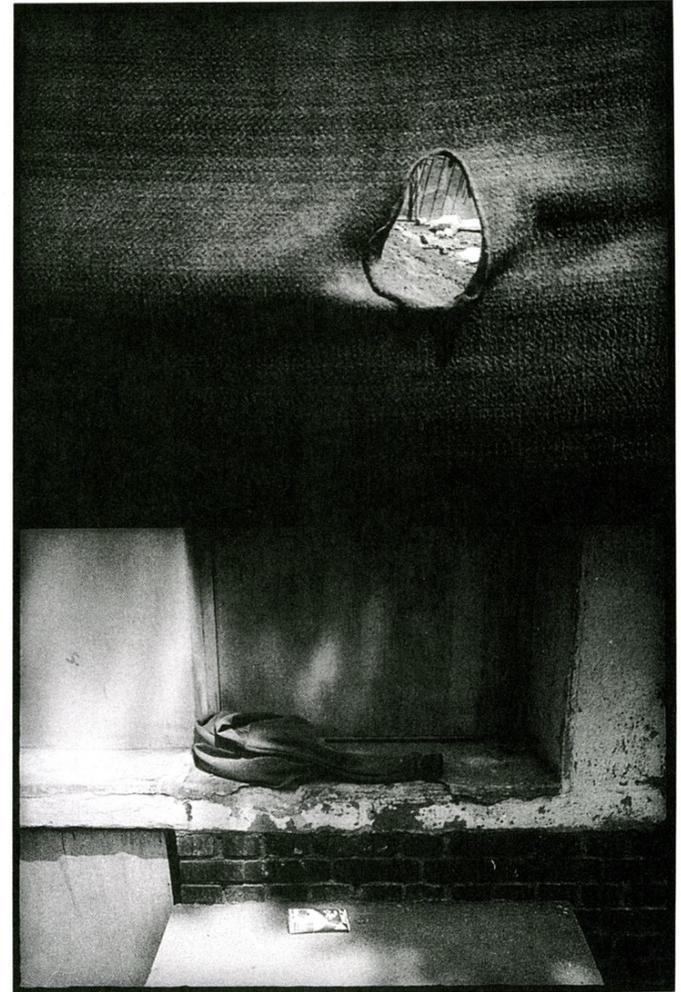


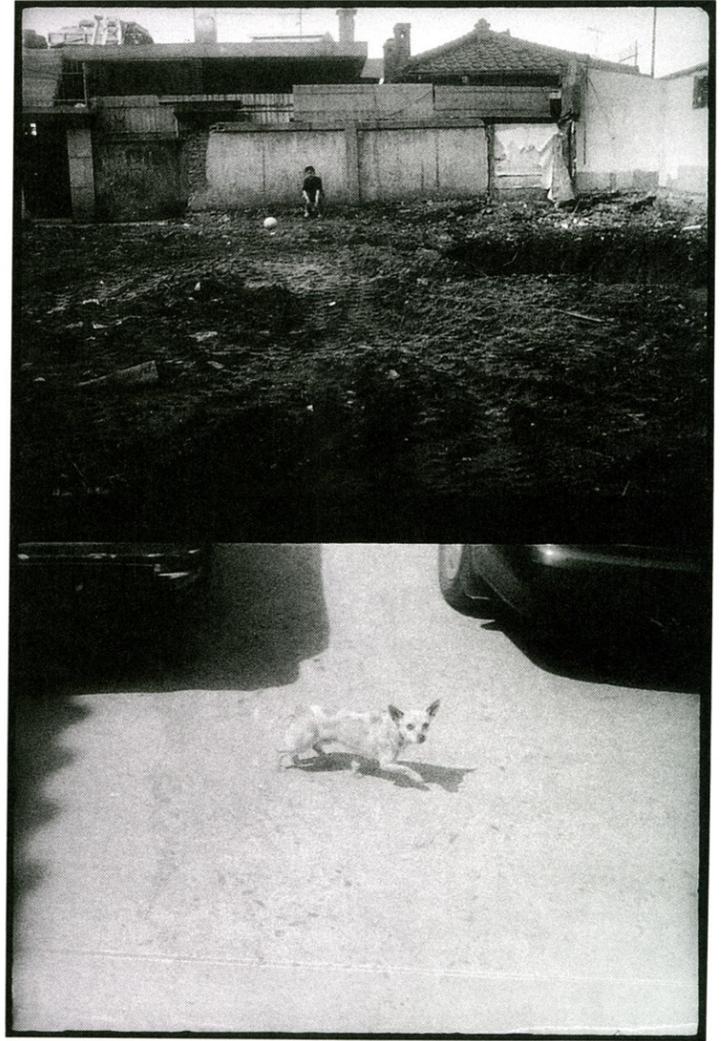
박영선 포트폴리오

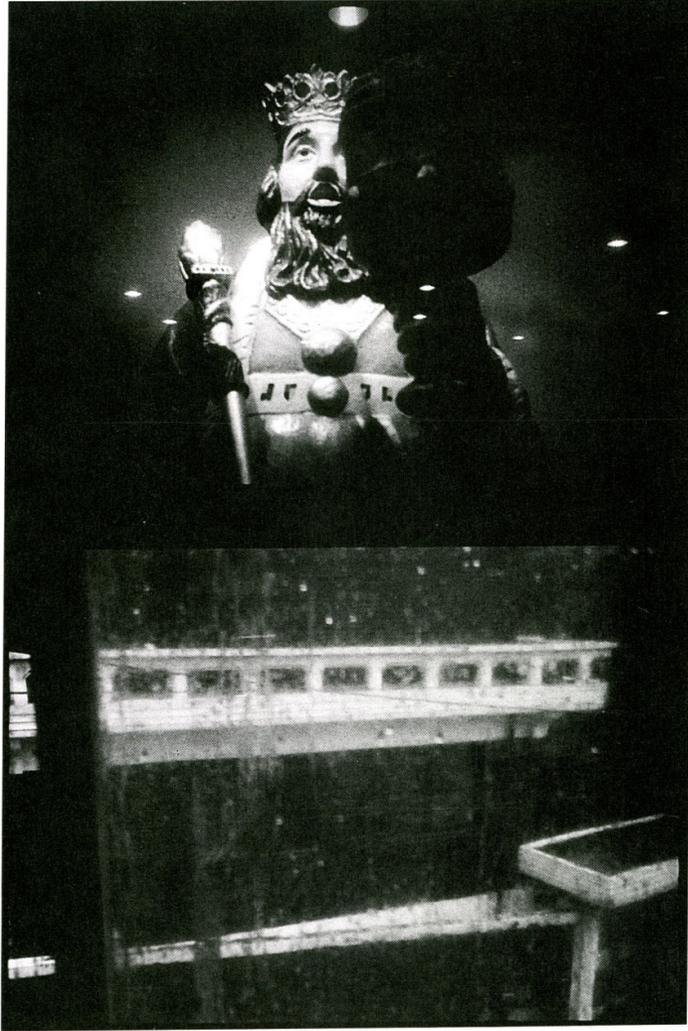
1996-2025

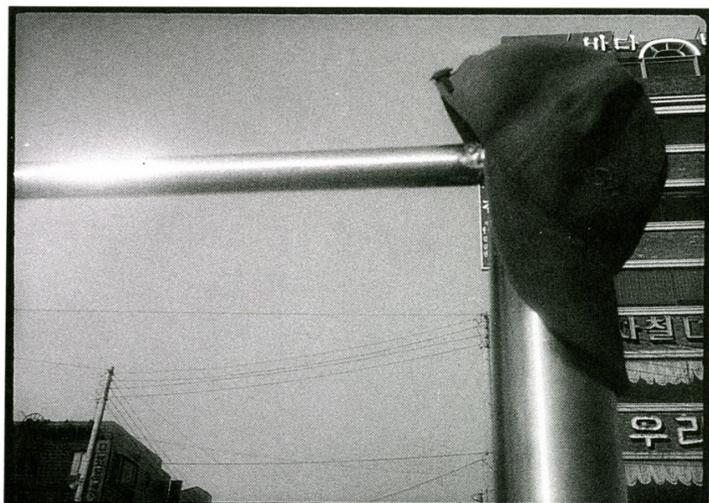
<또 다른 시간> 1995-1998

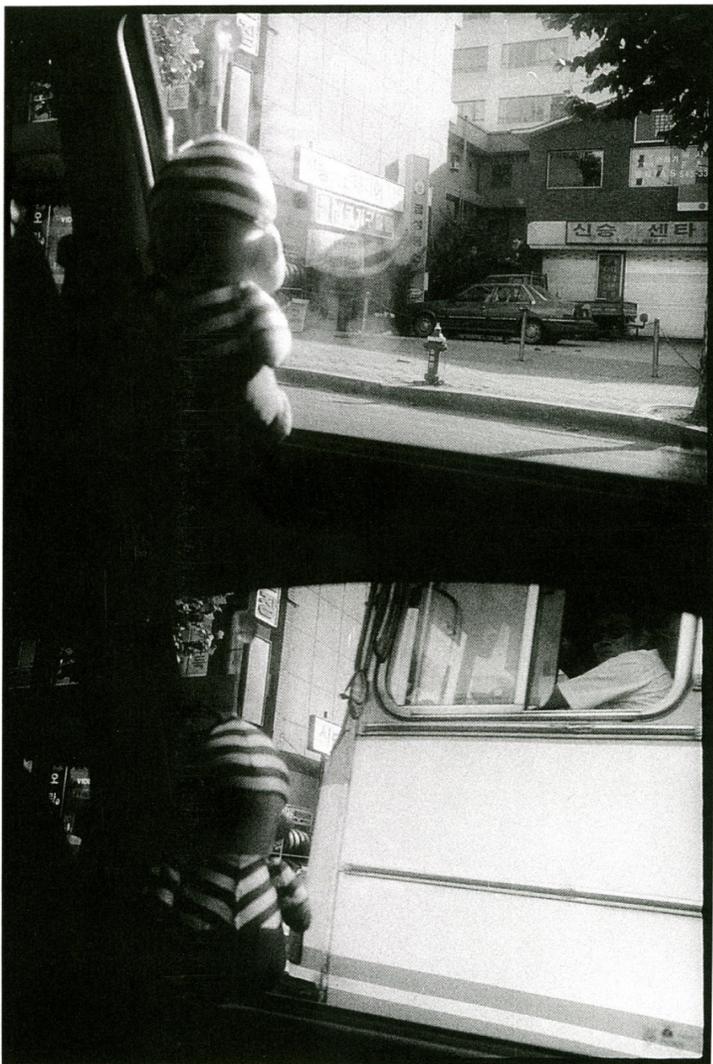
짙은 사진, 젤라틴 실버 프린트, 하프사이즈 카메라, 각24x35cm

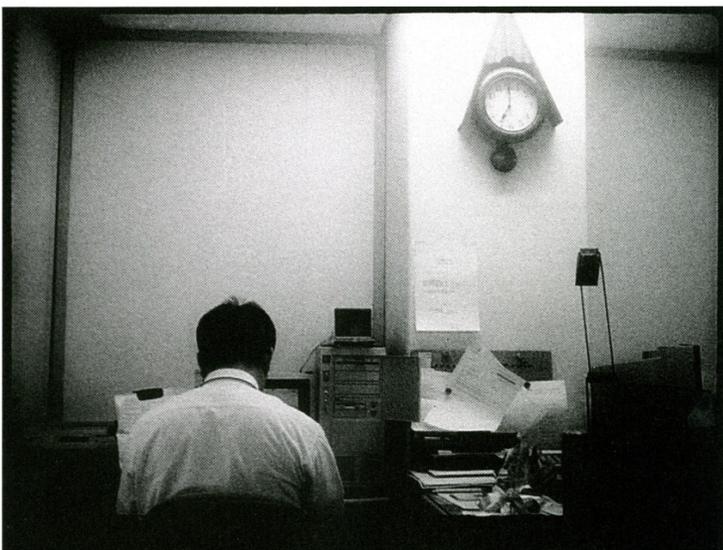


















개인전 <<또 다른 시간>>, 1996,
관훈미술관, 서울

<바다, 사이에서>, 1995-



바다, 사이에서—여자들, 1997, 짝틀사진, 젤라틴 실버 프린트, 디지털 프린트, 400x150cm



바다, 사이에서—결혼, 1997, 짝틀사진, 젤라틴 실버 프린트, 디지털 프린트, 400x150cm



<바다, 사이에서—어머니>, 1999, 짝틀사진, 젤라틴 실버 프린트, 디지털 프린트, 400x150cm

<인왕산과인왕산과> 1997-1999



인왕산과인왕산과, 삼년, 폴라로이드, 각 6x6cm(부분)

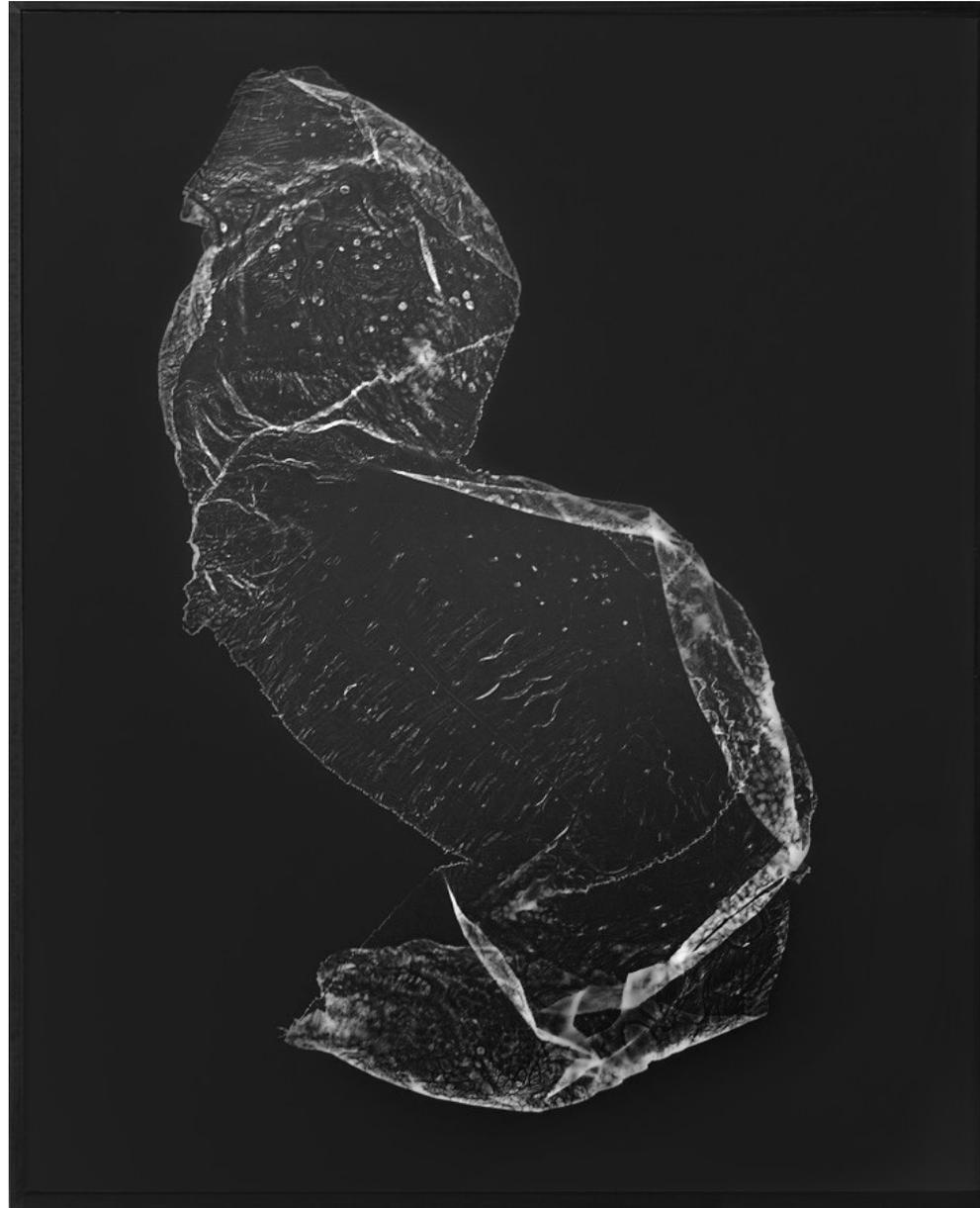


인왕산과인왕산과, 하루, 폴라로이드, 각 6x6cm(부분)

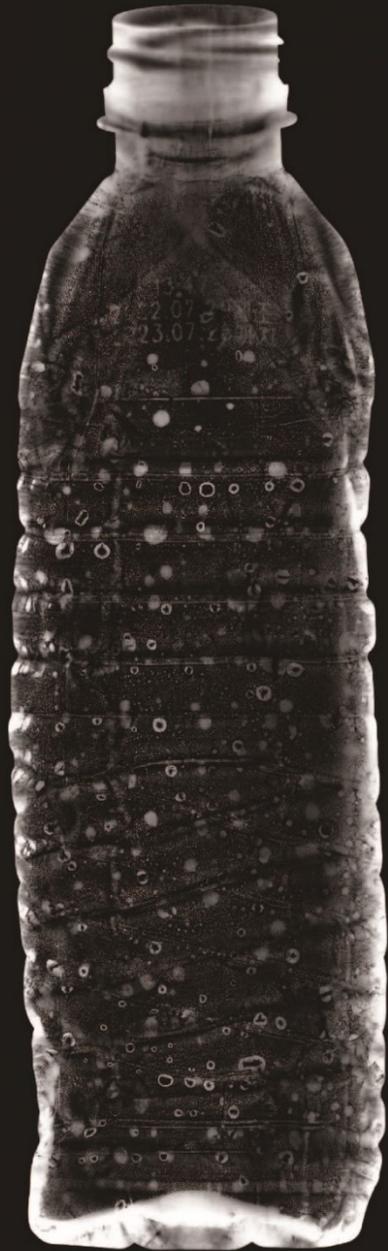


개인전 《인왕산과인왕산과》, 1999, 담갤러리, 서울

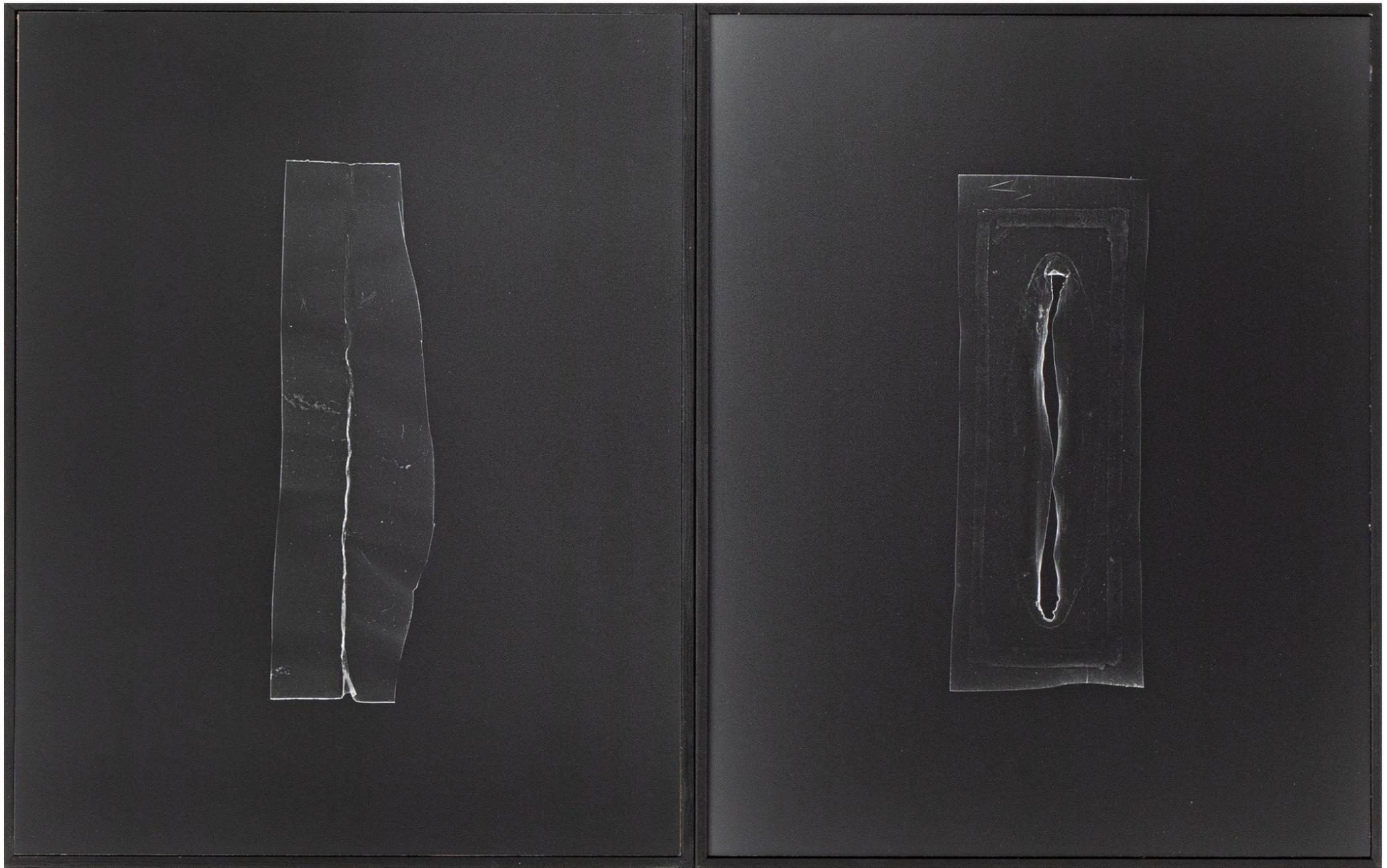
<투명한 것들의 나날>, 2022-



투명한 것들의 나날 #7, 2022, 포토그램, 사용된 플라스틱 포장재, 나무액자,
27.9X35.6cm



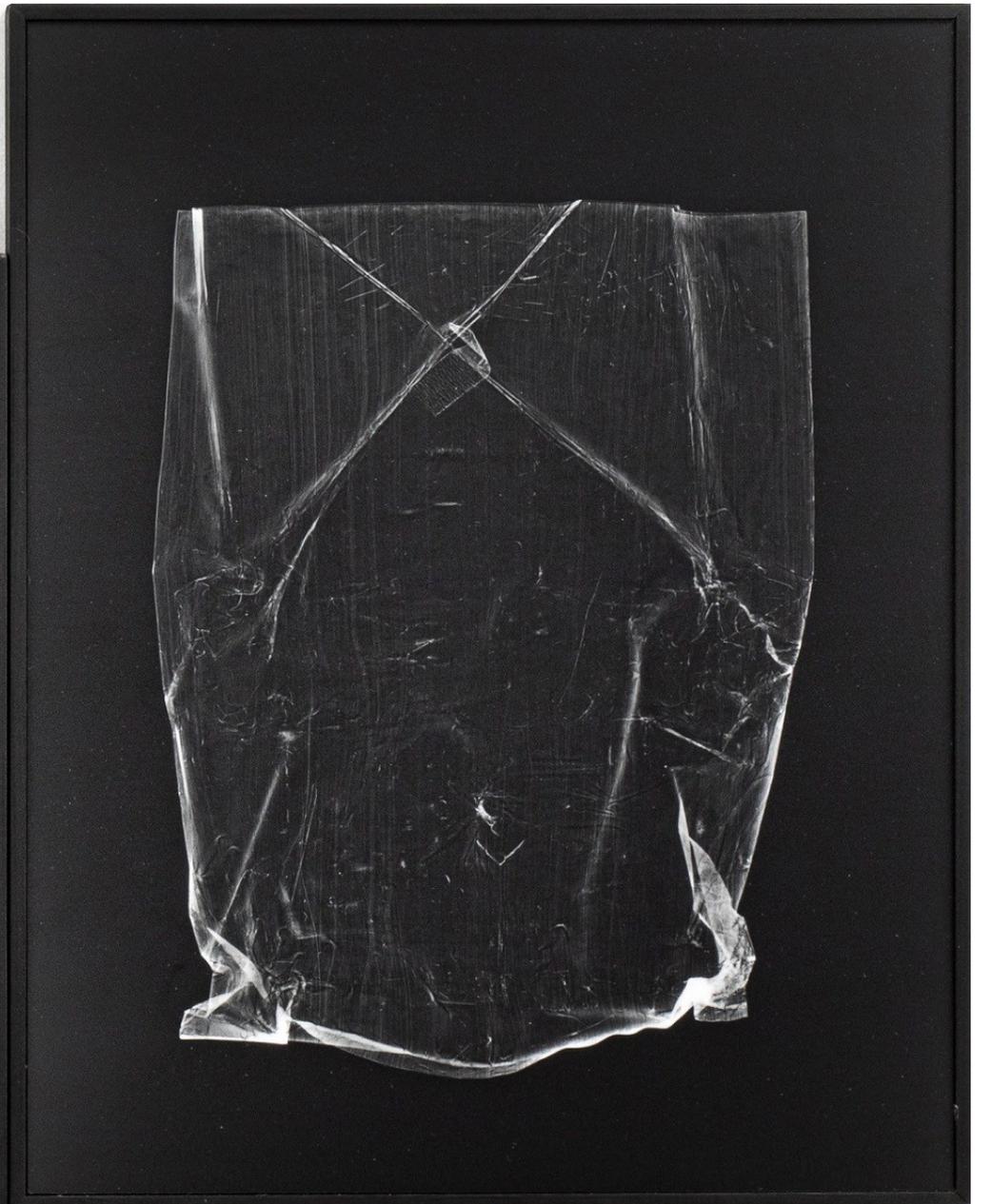
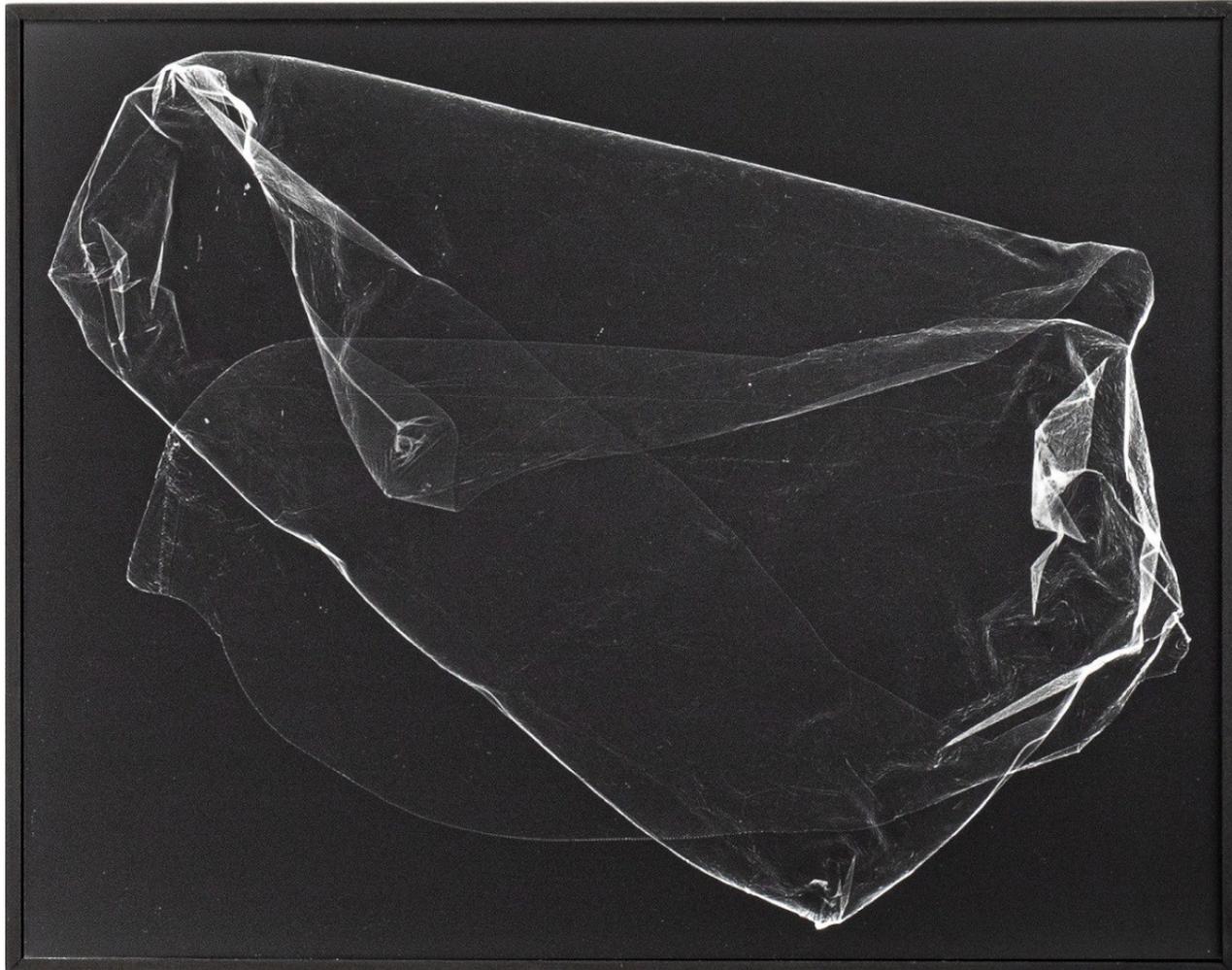
투명한 것들의 나날 #1-2, 2022, 포토그램, 피그먼트 프린트, 버려진 생수병,
사용된 플라스틱 포장재, 각 110X246cm



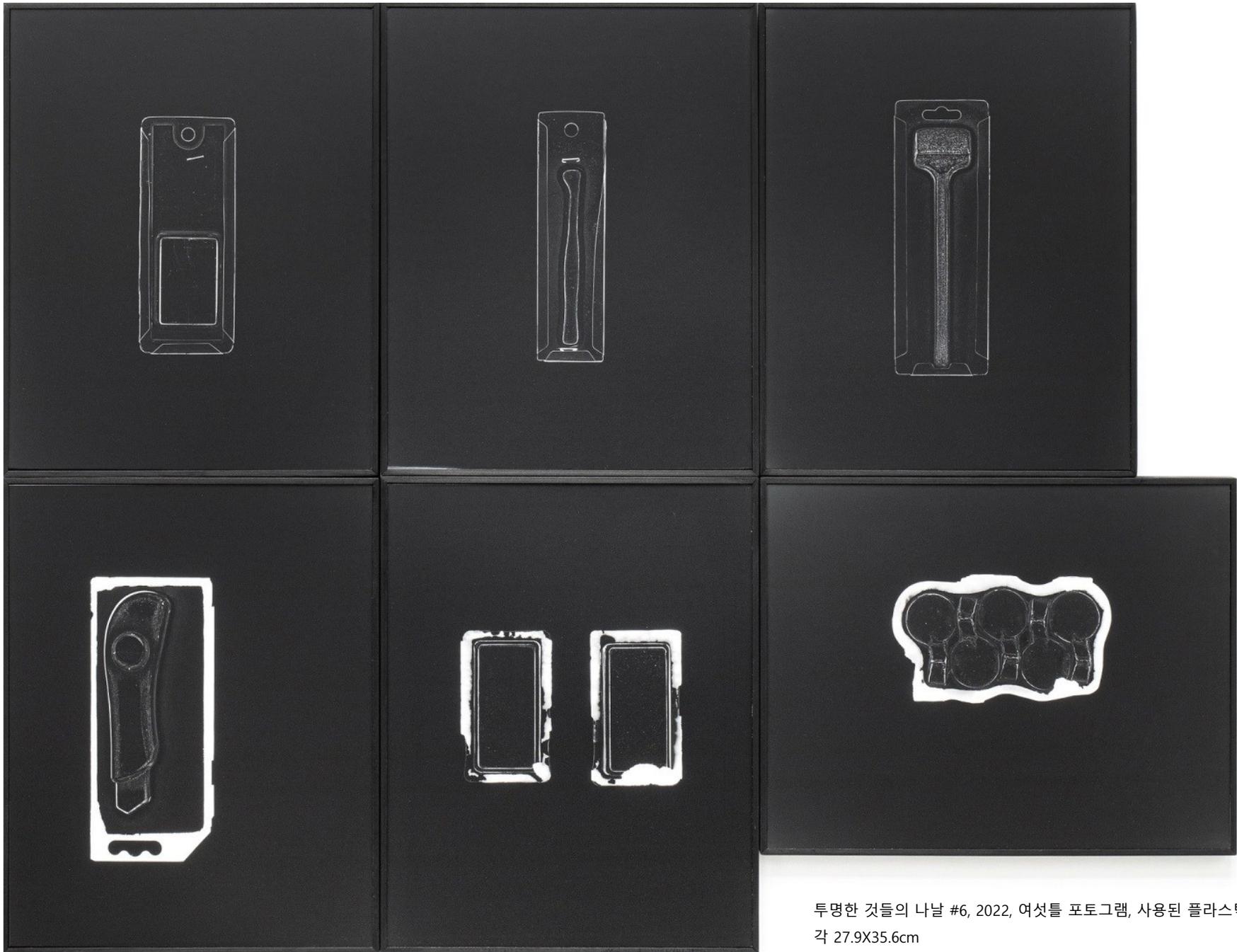
투명한 것들의 나날 #3, 2022, 짝틀 포토그램, 나무액자, 사용된 플라스틱 포장재, 각 27.9X35.6cm



투명한 것들의 나날 #4, 2022, 짝들 포토그램, 사용된 플라스틱 포장재, 나무액자, 각 27.9X35.6cm



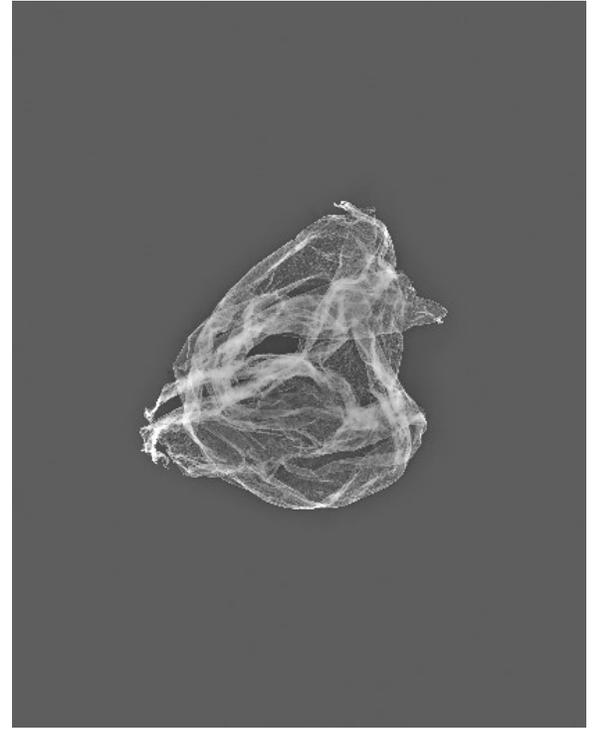
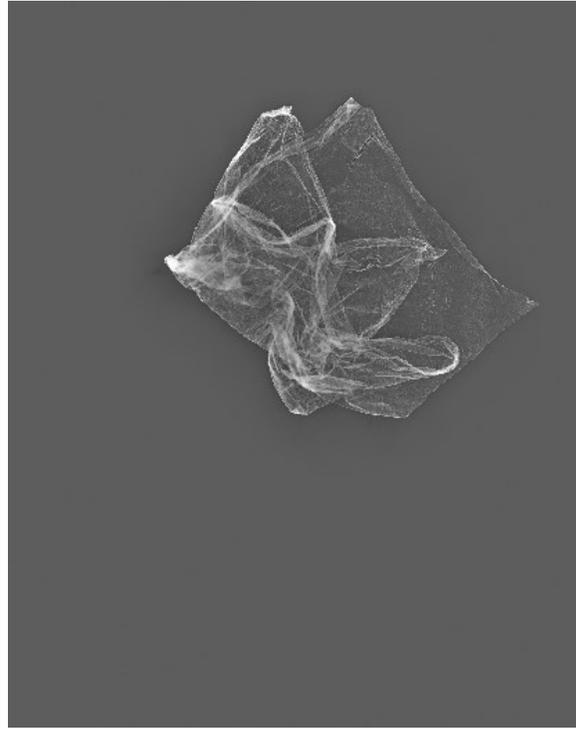
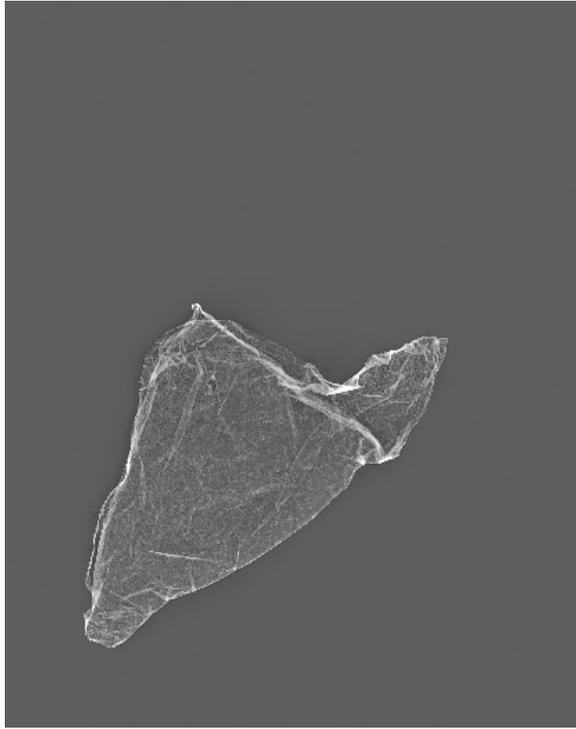
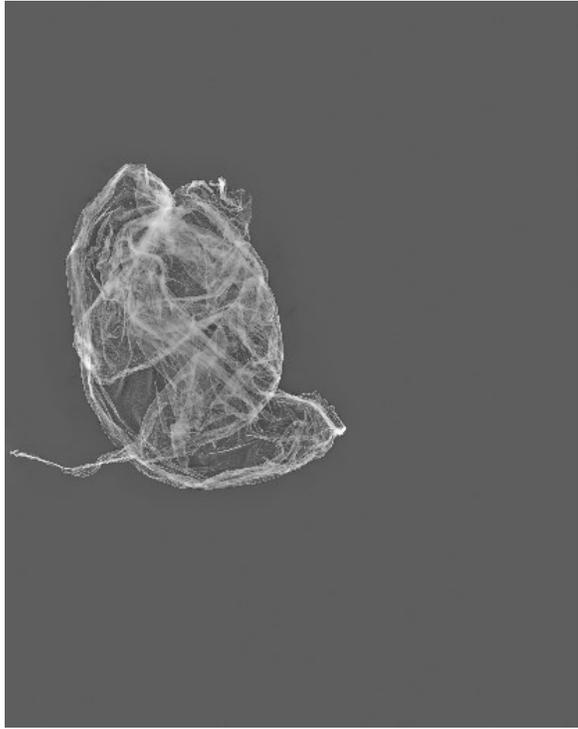
투명한 것들의 나날 #5, 2022, 짝틀 포토그램, 사용된 플라스틱 포장재, 나무액자, 각 27.9X35.6cm



투명한 것들의 나날 #6, 2022, 여섯들 포토그램, 사용된 플라스틱 포장재, 나무액자,
각 27.9X35.6cm



개인전 <<네가내러티브>>, 2022, 합정지구, 서울

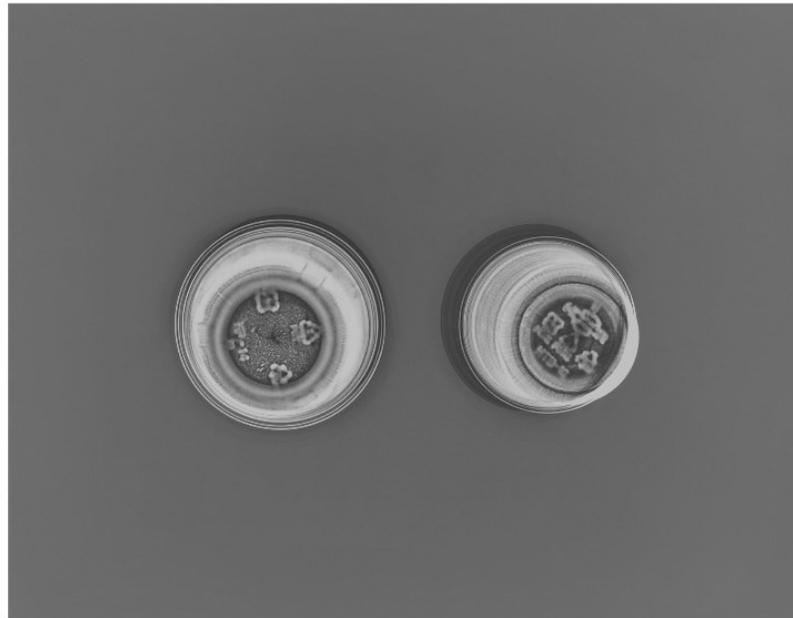
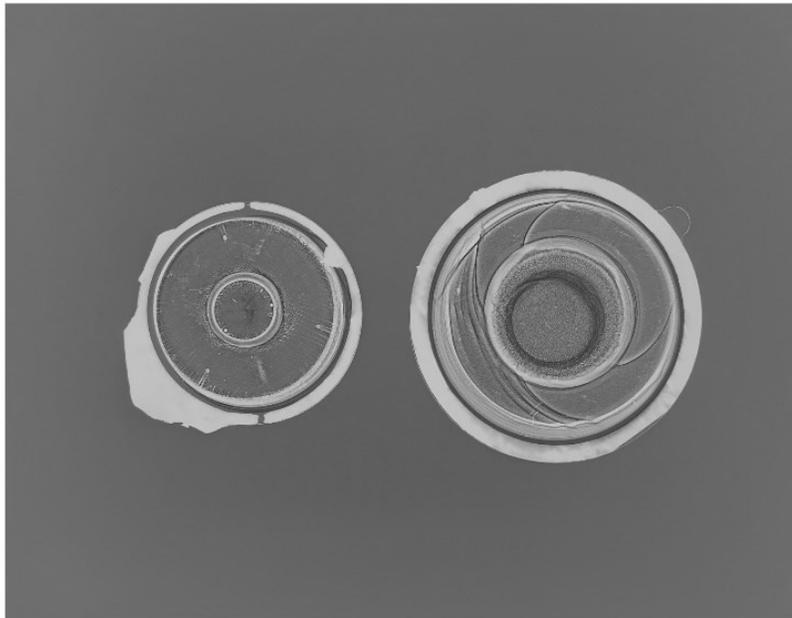
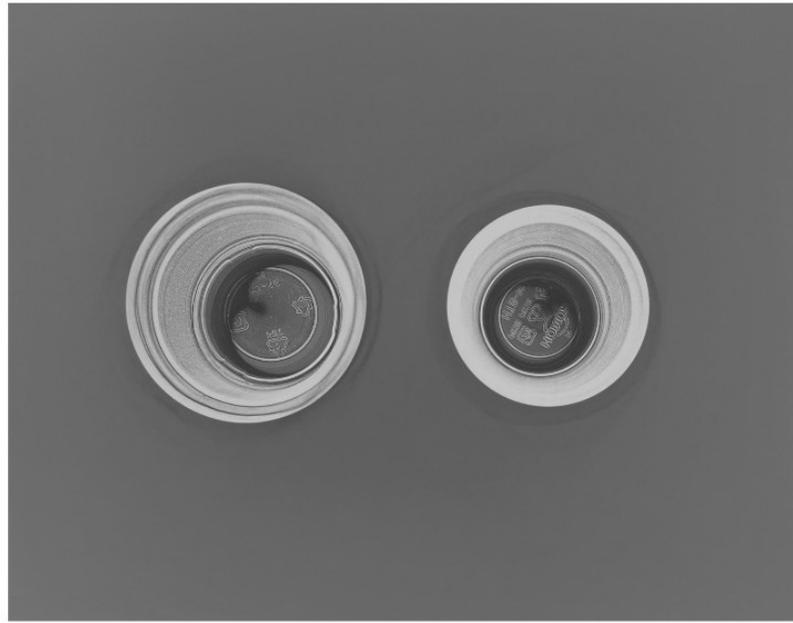
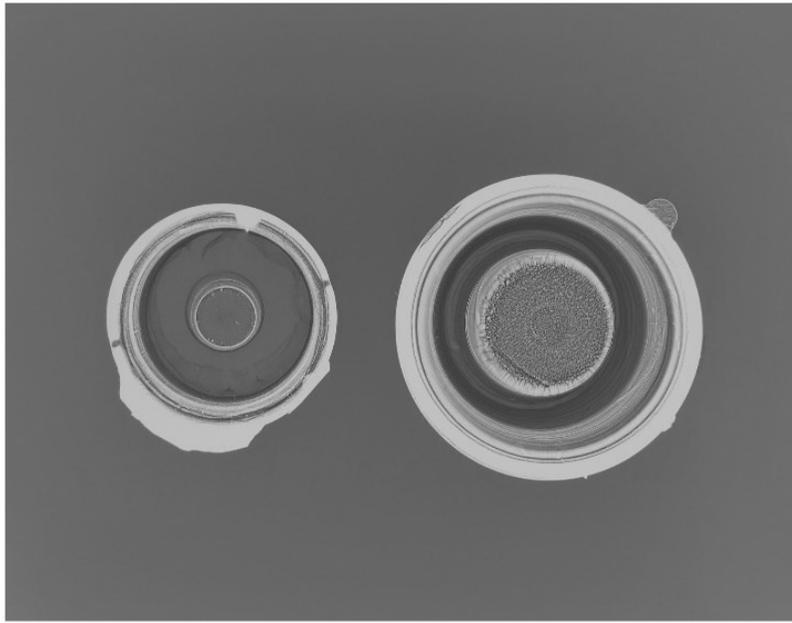


투명한 것들의 나날—냉동밥과 야채들을 덮었었지 1-4, 2023, 포토그램, 피그먼트 프린트, 사용된 플라스틱 랩, 각 140X178cm

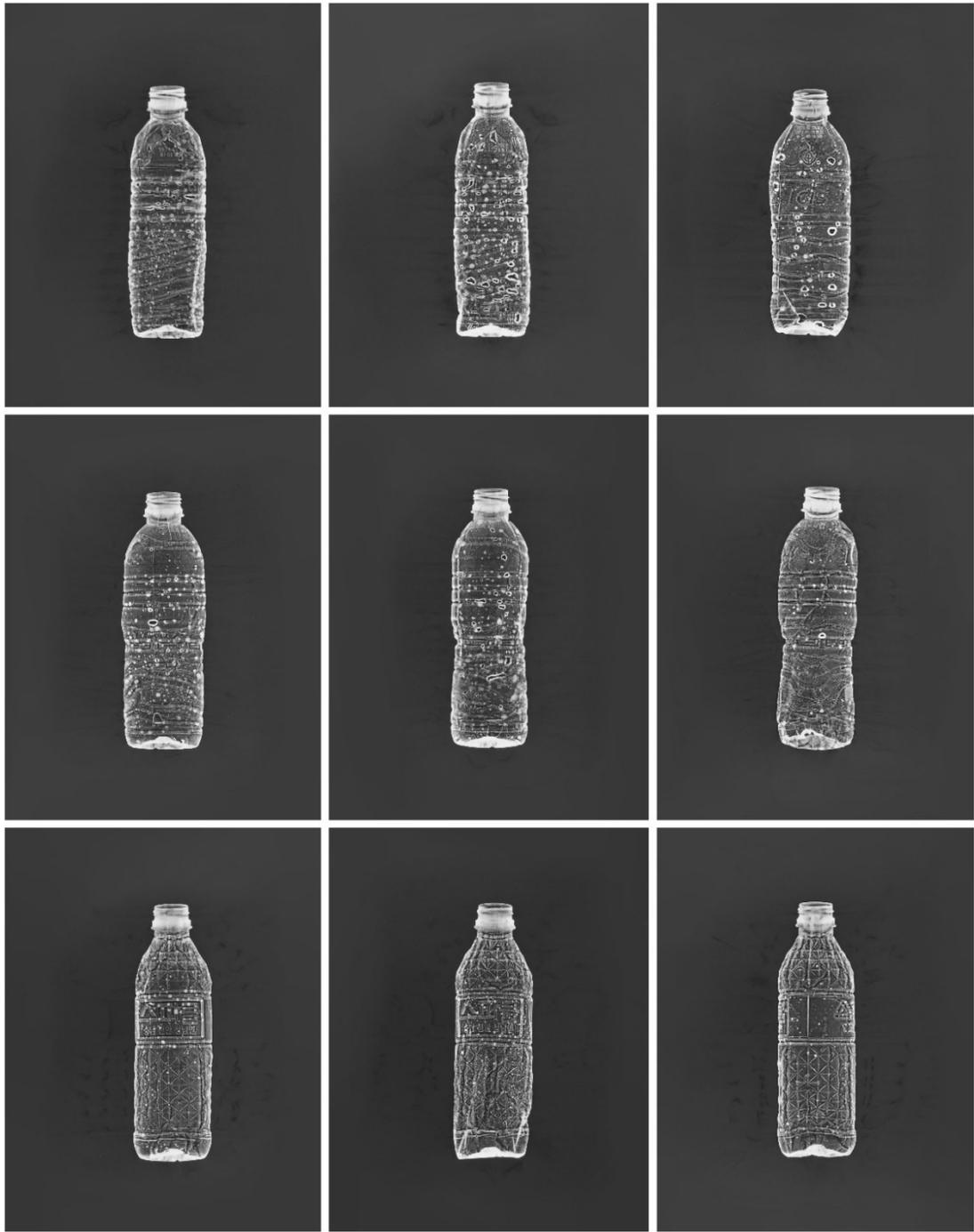


투명한 것들의 나날—냉동밥과 야채들을 덮었었지 5-6, 2023, 포토그램, 피그먼트 프린트, 사용된 플라스틱 랩, 각 140X178cm.

개인전 <<그들의 노래 - 네가내러티브 2>>, CN갤러리 1층, 서울

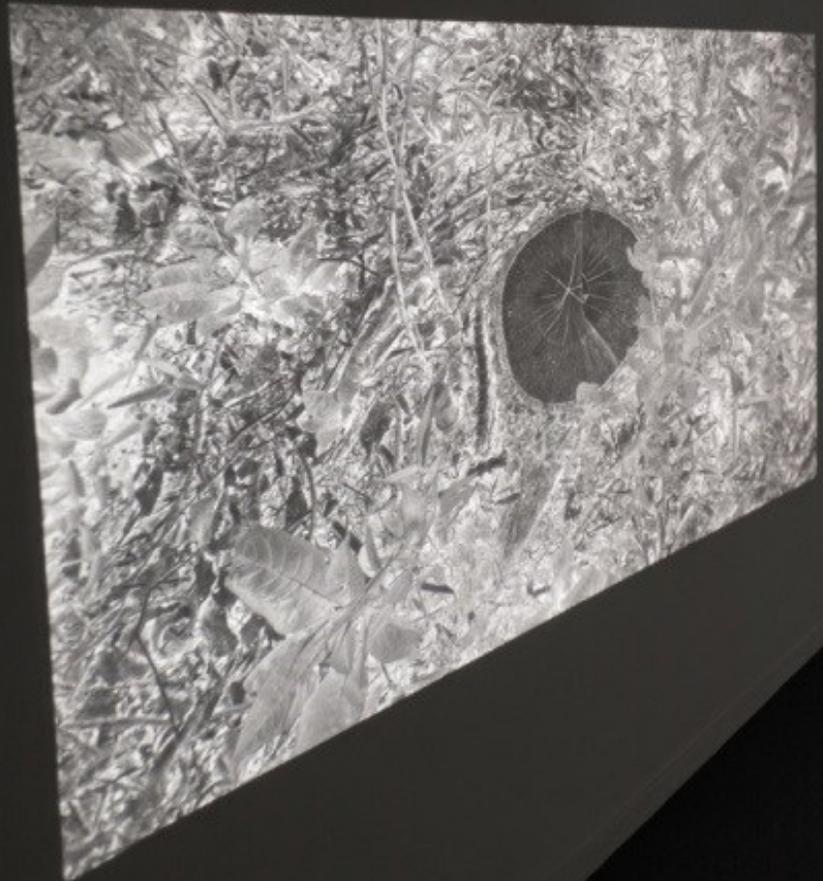


투명한 것들의 나날—동글어지고 동글어져야 했어, 2023, 여섯틀 포토그램, 나무액자, 버려진 플라스틱 컵과 뚜껑, 각 27.9X35.6cm



투명한 것들의 나날—입술들 손가락들 그리고 1-9, 2023, 포토그램,
나무액자, 버려진 플라스틱 생수병, 각 27.9X35.6cm

<페허에서>, 2022-



누구니 ?





폐허에서—핑크스타일 역사체들의 회상, 2022, 3채널 영상 설치 스틸, 흑백 네가 필름 슬라이드, 흑백 비디오, 2대의 슬라이드 프로젝터, 빔 프로젝터, 합정지구 지하 설치



폐허에서—그림-자-그림 1, 2023, 슬라이드쇼, 설치, 네가 필름 슬라이드, 다섯 대의 슬라이드 프로젝터, 버려진 플라스틱 포장재, CN갤러리 2층



폐허에서—그림-자-그림 1, 스틸



폐허에서—두 개의 버려진 생수병, 2023, 퍼포먼스,
흑백/컬러 네가필름, 세 대의 슬라이드 프로젝터,
닷올림, 서울.

<https://www.youtube.com/watch?v=tEE7789sHpl>



페허에서—그림-자-그림 2, 2023, 설치,
햇빛, 물, 플라스틱 생수병, 9개의 포토그램



페허에서—타일 실어증 위생기, 2024, 슬라이드 쇼, 흑백/컬러 네가필름, 슬라이드 프로젝터





매축, 산수—태안 반곡12경, 2경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



매축, 산수—태안 반곡12경, 3경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



매축, 산수—태안 반곡12경, 4경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



매축 , 산수—태안 반곡12경, 5경, 2025, 피그먼트 프린트 , 55x30cm



매축, 산수—태안 반곡12경, 6경, 2025, 55x30cm



매축, 산수—태안 반곡12경, 7경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



매축 , 산수—태안 반곡12경, 8경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



매축 , 산수—태안 반곡12경, 9경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



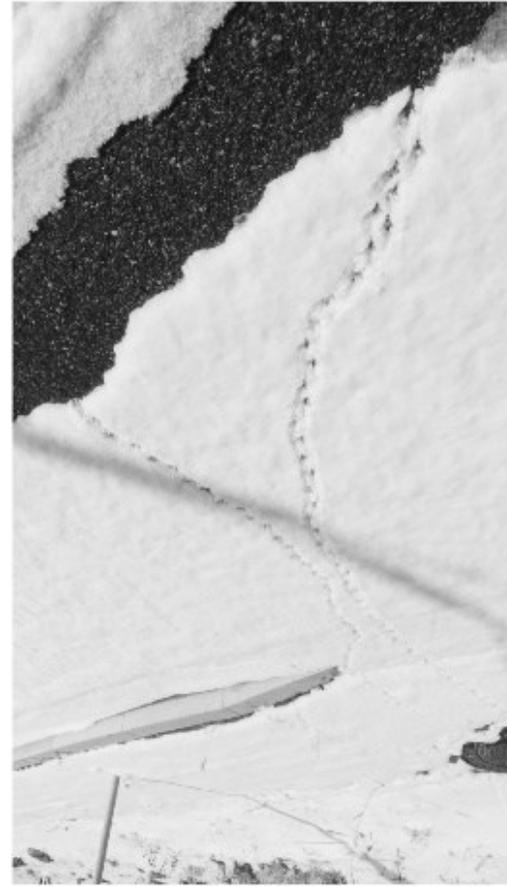
매축 , 산수—태안 반곡12경, 10경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



매축, 산수—태안 반곡12경, 11경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



매축, 산수—태안 반곡12경, 12경, 2025, 피그먼트 프린트, 55x30cm



매축, 산수—눈 내린 아침 문득,
2025, 세폭사진,
피그먼트 프린트,
87x68cm



매축, 산수—나이스 샷, 2025, 2채널 4K 비디오, 모니터

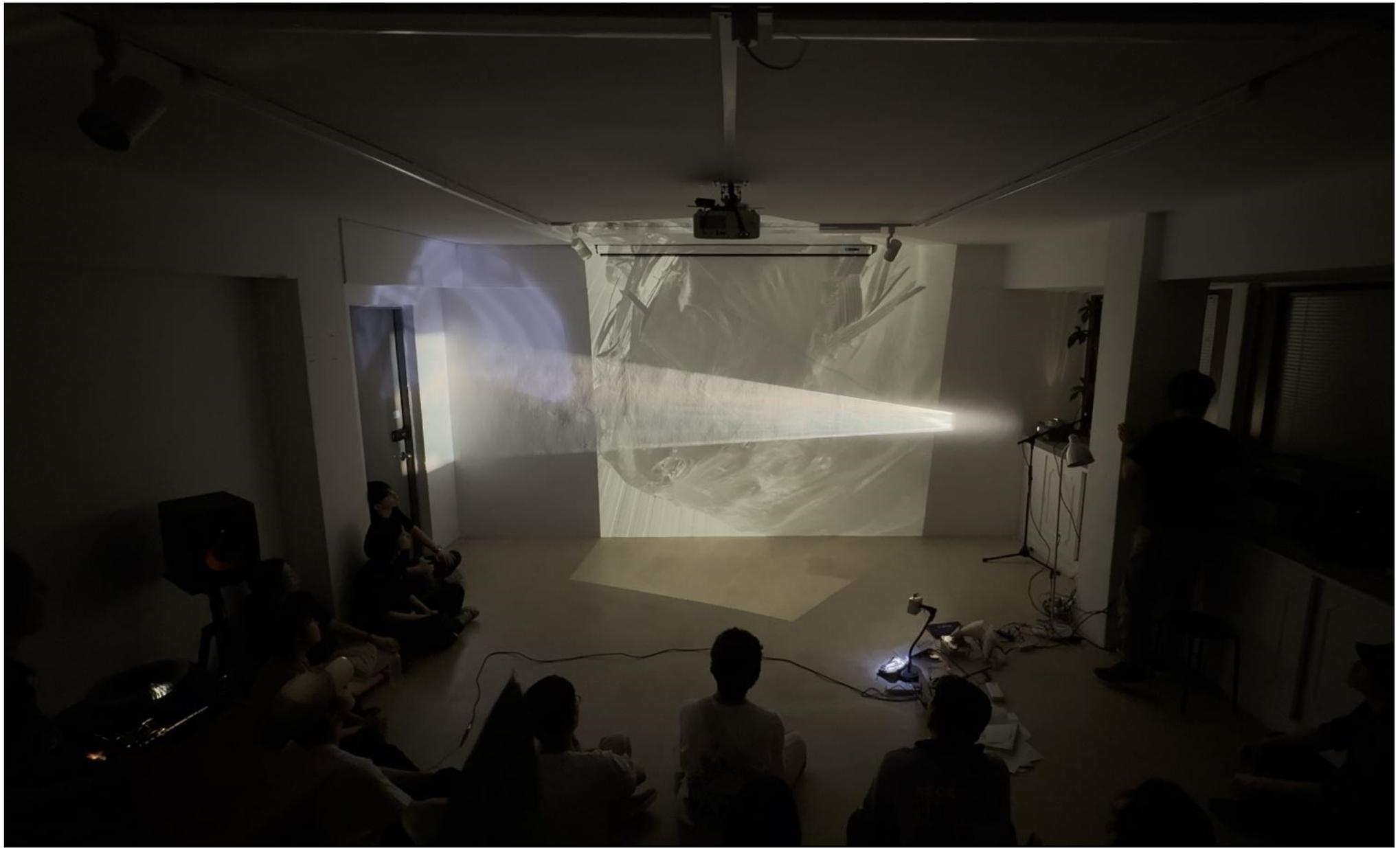


매축, 산수—이제 어디, 2025, 1채널 4K 무음 비디오, 빔프로젝터

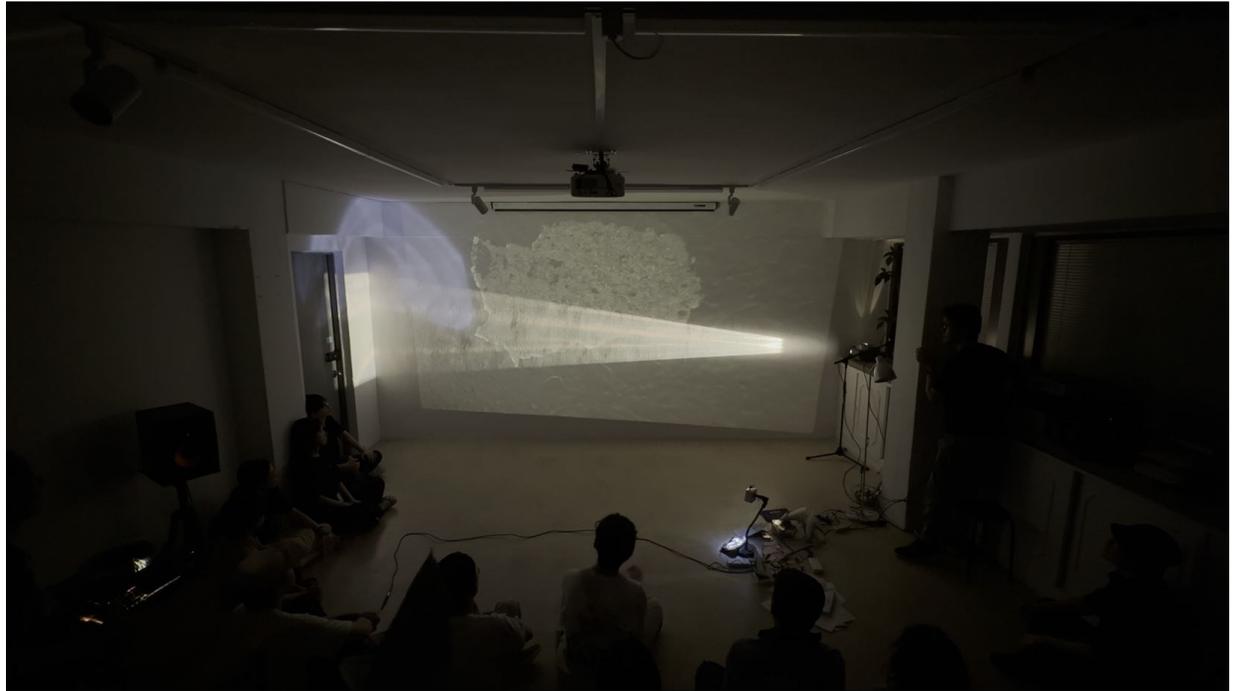
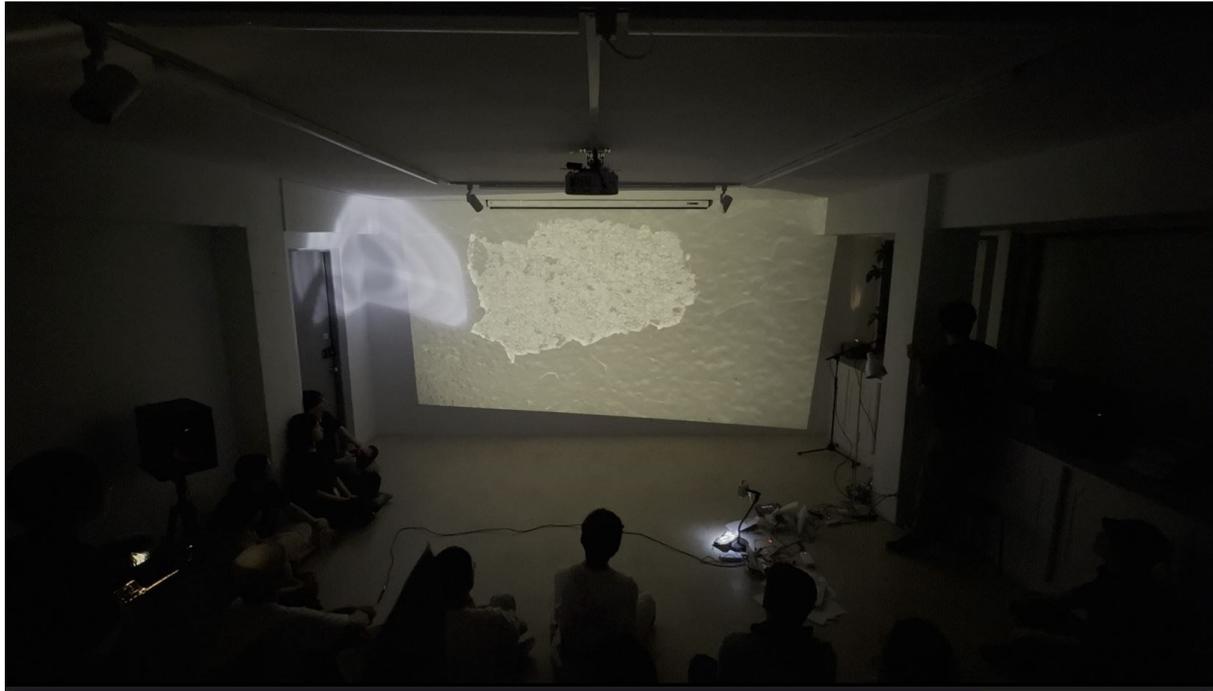
<x@>, 2024-



x@수리치, 2024, 12개의 태블릿,
2개의 슬라이드 프로젝터



x@일호빌딩, 2025, 퍼포먼스(협연 진상태, 장소 소리그림), 흑백네가 필름, 2대의 슬라이드 프로젝터,
무음 텍스트 비디오, 빔 프로젝터, 개조된 컴퓨터 하드 디스크, 책, 노이즈(서울국제실험영화제 프로그램)



x@일호빌딩, 기록영상 스틸

송실대 미디어학과 대학원 박사(매체미학)

홍익대 산업미술대학원 석사(사진)

연세대 문과대학 학사(철학)

개인전

2025 매축 , 산수—폐허에서 나이스샷, 충남창작스튜디오 전시장, 태안.

2024 x@타일 실어증 위생기, 수리치갤러리, 공주.

2023 그들의 노래—네가내러티브 2, CN갤러리, 서울.

2022 네가내러티브—폐허에서 투명한 것들의 나날, 합정지구, 서울.

1999 인왕산과인왕산과, 담갤러리, 서울.

1996 또 다른 시간, 관훈미술관, 서울.

주요 단체전/공연

2025 x@일호빌딩, 서울국제실험영화제 오디오비주얼 퍼포먼스 프로그램, 소리그림, 서울

2025 흡음지, 충남창작스튜디오 1기입주작가 성과보고전, CN갤러리, 서울

2024 다른 곳, 충남창작스튜디오, 태안.

2023 일상탐구생활, 아트스페이스 라프, 서울.

2023 닛올림 160회 정기공연, 닛올림, 서울.

2021 그곳의 안개는 이내 걷혔다, 합정지구, 서울.

2018 프레임 이후의 프레임: 1990년대 한국사진예술운동 1988->1999, 대구미술관.

2017 연-합-시: 고등과학원 초학제협업팀 융합공연, 경기창작센터,수원.

2015 흩어진 합: 고등과학원 초학제연구단 인디트랜스팀 융합공연, KIAS 컨퍼런스룸, 서울.

2008 축 2 헌화가, 작가의 작업실, 서울.

2001 흩어지다, 한국문화예술진흥원 미술회관, 서울.

1999 바람을 쐬다, 원서갤러리, 서울.

1998 미술주변전, 덕원미술관, 서울.

1998 '98한국현대미술신세대흐름전: 프레임 혹은 시간-사진으로부터, 한국문화예술진흥원미술관, 서울.

1997 박영선 이경민 2인전: 하늘바다—프레임의 안과 밖 그 경계에서, 갤러리보다, 서울.

1997 눈과 눈 사이(정현이 기획), 스페이스 SADI, 서울.

1996 '96서울사진대전, 서울시립미술관.

레지던시/지원

2024-2025 충남창작스튜디오 레지던시(충남도립미술관).

2024 충남문화재단 시각예술 창작지원금.

2023 CN갤러리 개인전(충남문화관광재단 후원).

2022 합정지구 기획개인전(한국문화예술위원회 후원).

연구프로젝트

2012-17 고등과학원 초학제연구단 상주연구원 및 방문연구원.

2010-12 사진아카이브연구소 책임연구원.

주요 평문과 논문

2024/2022 「강홍구컬렉션 연구가이드」, 서울시립미술아카이브.

2024/2019 「재현의 공백에서 공백의 재현으로—박용석의 <소녀상>」, 『10』(요즘미술, 서울)/『난지미술창작스튜디오 작품집』, 서울시립미술관.

2024 「강홍구 예술실천의 퇴비우스적 시공간—포스트모던 리얼과 생생」, 『강홍구—어의도에서 은평뉴타운까지 30년, 강홍구의 작품세계』, 사비나미술관.

2023 「변용하는 가설체들—버려진 몸들로부터 열리는 김영봉의 감각-우정 관계공간」, 이응로의집 미술관.

2016 「아카이브 다시 그리기—강홍구의 사진그림에 나타난 예술실천의 함의」, 『미학예술학연구』.

2015 「예술적 실천으로서의 디지털아카이빙과 사진의 상호관계」, 『기초조형학연구』.

2012 「실재에의 기억—김장섭의 사진과 한국적 모더니티의 심연」, 『풍경 너머 풍경: 김장섭작품집』, 컬처북스.

2011 「디지털사진과 개인적 기억」, 『현대사진영상학회논문집』.

2011 「기억의 상호매체적 구성—알랭 레네의 <히로시마 내 사랑>과 홍상수의 <하하하>」, 『기초조형학연구』.

2000 「사진의 형이상학적 기초에 관한 연구—수학적 세계관과 사진의 상관성을 중심으로」, 홍익대 산업미술대학원 석사학위 논문.

출판

2017-2022 농촌인문학 반년간지 『마을』 기획편집, 마을학회일소공도, 시골문화사.

2017 『체계와 예술』, 고등과학원초학제연구총서 006(편저), 이학사.

『연결합도시—과학과 예술, 도시에서 만나다』, 고등과학원초학제연구총서 007(편저), 이학사.